

CURSO VIRTUAL SENA

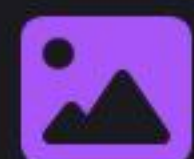
Unidad 3: Capas y Máscaras

Estructuración técnica del panel de capas, edición digital no destructiva mediante objetos inteligentes y enmascaramiento avanzado en Adobe Photoshop.

01. Arquitectura del Archivo

Estudio de la anatomía del panel, jerarquía estructural y tipología de capas para un diseño modular y profesional.

Tipos de Capas Técnicas



Capa de Imagen

Capa de píxeles activos que almacena imágenes de mapa de bits o trazos de pintura. Reemplaza la capa base si no hay fondo.



Capa de Ajuste

Permite aplicar efectos reversibles como niveles, curvas y brillo sin degradar o alterar los píxeles originales de la imagen.



Capa de Relleno

Aplica un color uniforme, degradado o motivo que afecta las capas inferiores, facilitando la creación de ambientes cromáticos.

Edición **No Destructiva**

Objetos Inteligentes

Actúan como contenedores herméticos que preservan la resolución nativa de píxeles o vectores. Permiten escalar, rotar y aplicar filtros dinámicos que se pueden reajustar o modificar en cualquier momento del diseño sin perder nitidez.

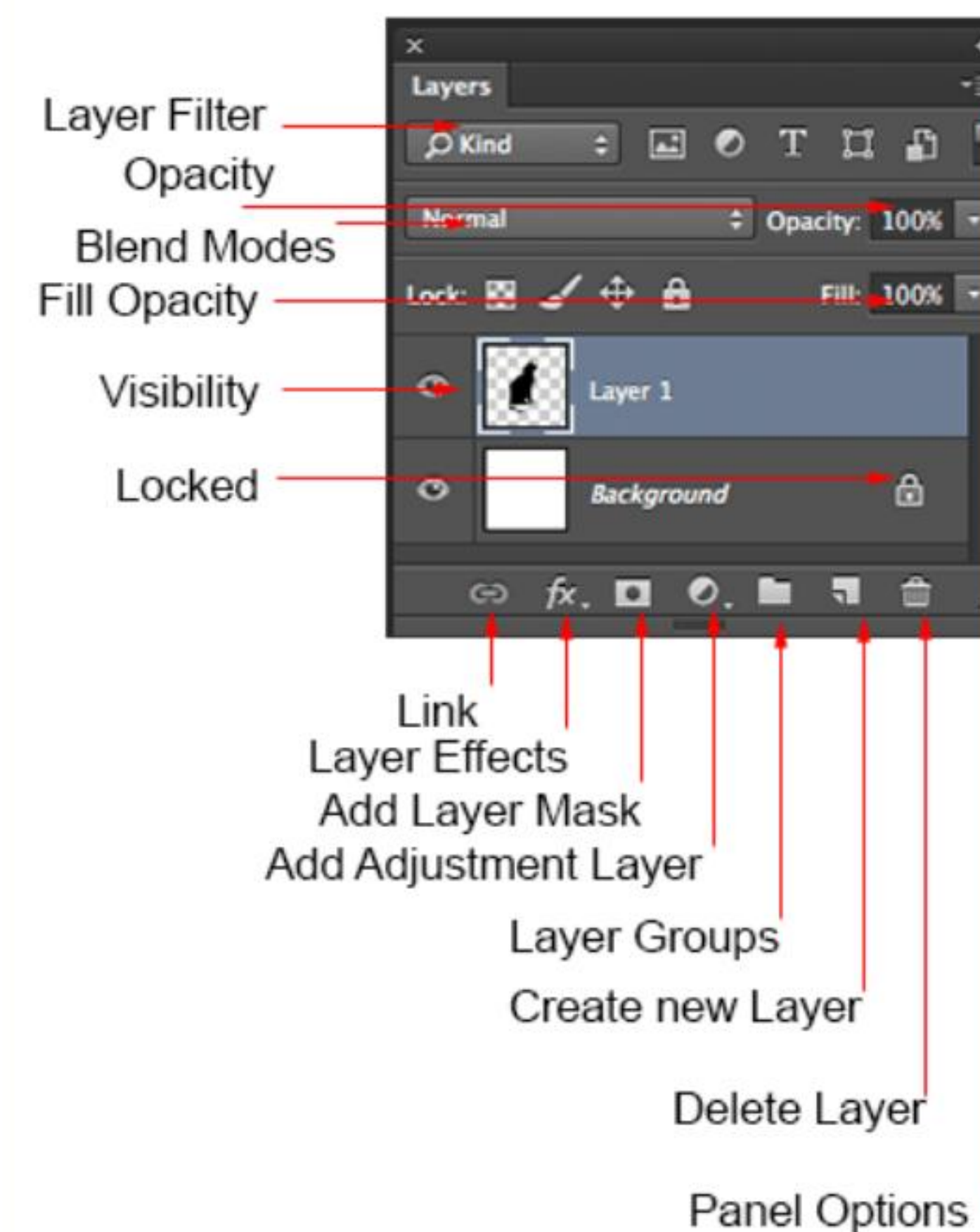
Grupos de Capas

Herramienta clave de organización modular en flujos complejos. Agrupar capas similares (atajo Ctrl+G) no solo optimiza la navegación visual del espacio de trabajo, sino que permite aplicar opacidades o máscaras grupales de forma simultánea.

Anatomía del Panel

El panel lateral derecho de Photoshop centraliza toda la lógica operativa y la jerarquía visual de nuestro archivo editable:

- **Filtros de Capa:** Búsqueda rápida de capas activas por tipo, nombre, modo de fusión, etiqueta cromática o atributo.
- **Opacidad de Relleno:** Modifica la opacidad de los píxeles o textos sin alterar los efectos aplicados (estilos de capa).
- **Bloqueo Parcial/Total:** Permite proteger la transparencia del lienzo o congelar la posición para evitar desplazamientos accidentales.



02. Fusiones y Enmascaramiento

Integración armónica de elementos y aislamiento técnico no destructivo para montajes realistas de nivel profesional.

Modos de Fusión por Familias

Familia	Modos Representativos	Comportamiento de Mezcla	Aplicación Profesional
Oscurecer	Multiplicar, Color más oscuro	Oscurece la imagen de base respetando o eliminando el blanco.	Integración de sombras y texturas oscuras.
Aclarar	Trama, Color más claro	Aclara la composición general eliminando el color negro.	Efectos de destellos de luz o superposición de pantallas.
Contrastar	Superponer, Luz suave, Luz intensa	Aumenta el contraste respetando las luces y sombras inferiores.	Fusión realista de iluminación sobre objetos.
Color	Tono, Saturación, Color	Modifica la luz o cromatismo de forma de escala aislada.	Coloreado técnico e igualación de tonos.

Tipos de Enmascaramiento



Máscaras de Capa vs Vectoriales

Las **Máscaras de Capa** se basan en mapas de bits y se editan con pinceles usando blanco (revelar) y negro (ocultar) para bordes suaves. Las **Máscaras Vectoriales** se construyen de forma precisa con trazados de la pluma, resultando en recortes rígidos, limpios y completamente escalables de alta resolución.

Dinámica de Interacción

2

Estados de Enlace Cruciales

Enlace y Visualización de Máscaras

Por defecto, las máscaras se enlazan automáticamente a su capa para moverse simultáneamente en el lienzo. Al hacer clic en el ícono de la cadena (desenlazar), el usuario puede transformar espacialmente la máscara o la imagen de manera independiente. Para auditar la precisión de la máscara en pantalla completa, mantenga oprimida la tecla **Alt** y haga clic sobre su miniatura.

03. Criterios de Evaluación

Estructura práctica requerida para el desarrollo de la evidencia AA3-EV01 y los indicadores de éxito del entregable.

Criterios de la Evidencia AA3-EV01

-  **Principios de Composición:** El informe debe sustentar los criterios de composición aplicados para estructurar y equilibrar el escenario fotográfico resultante.
-  **Modos de Fusión Detallados:** Identificar y ejemplificar detalladamente el uso de cada modo de fusión aplicado sobre las capas para fundir armónicamente los elementos.
-  **Flujo de Trabajo Organizado:** Demostrar una arquitectura de archivo ordenada, mediante grupos de capas con nomenclatura clara e integración no destructiva.
-  **Edición No Destructiva:** Es obligatorio el uso de máscaras (de capa o vectoriales) y objetos inteligentes en lugar de borrar píxeles con el borrador de fondo tradicional.

¿Dudas sobre Capas?

Recuerda que cuentas con acompañamiento e instructoría virtual continua en los canales autorizados:

✉ Correo: mmontealegre@sena.edu.co

☎ Celular / WhatsApp: [3133753648](tel:3133753648)

💬 Grupo: chat.whatsapp.com/CUaXKkPZnpVEeVO5XpcWRu

Atribución de **Imágenes**



http://googleusercontent.com/image_collection/image_retrieval/14647594042415379138_0

Repositorio: [Adobe Creative Cloud](#)



http://googleusercontent.com/image_collection/image_retrieval/3153658954145342573_0

Repositorio: [Adobe Help Center](#)

Image Sources



<https://photoshopcafe.com/wp-content/uploads/2014/10/window.gif>

Source: photoshopcafe.com



<https://i.ytimg.com/vi/ascdEyBG--w/hq720.jpg?sqp=-oaymwEhCK4FEIIDSFryq4qpAxMIARUAAAAAGAEIAADIQj0AgKJD&rs=AOOn4CLDtlo9cAPBX7b5McEzhxxbP4PHRXw>

Source: www.youtube.com